

une conclusion qui aurait mis en évidence les liens entre les différentes approches aurait avantageusement complété cet ouvrage. En plus des judicieuses suggestions bibliographiques qui accompagnent chacune des contributions, cette synthèse s'avère inestimable pour tout lecteur souhaitant acquérir des bases théoriques solides qui lui permettront de nourrir son analyse de la politique étrangère américaine.

XAVIER LARKIN-DOUCET

Étudiant à la maîtrise en histoire américaine, Université Laval

**KERLAN, ANNE. *LIN ZHAO « COMBATTANTE DE LA LIBERTÉ »*. PARIS, FAYARD, 2018, 378 P. (ISBN : 978-2-213-66132-2)**

Anne Kerlan est une sinologue française, membre du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et directrice du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC). Détentrice d'un doctorat en études chinoises, Kerlan se spécialise particulièrement sur la culture chinoise contemporaine et sa place dans l'art du cinéma. Elle est notamment l'auteurice de *Hollywood à Shanghai*<sup>1</sup>, une monographie concernant la société de film Lianhua et sa lutte contre le monopole hollywoodien dans la production cinématographique. Son dernier ouvrage, *Lin Zhao*, sort alors de ses thèmes habituels.

Kerlan raconte en préface qu'elle fut intriguée par le documentaire du cinéaste Hu Jie, *Searching for Lin Zhao's Soul*, qui retrace le parcours de Lin Zhao (1931 ou 1932-1968), une militante et poète chinoise considérée dissidente par le Parti Communiste chinois (PCC). Hu Jie fut le premier à s'attarder à l'histoire de cette

---

<sup>1</sup> Anne Kerlan, *Hollywood à Shanghai. L'épopée des studios Lianhua, 1930-1948*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 458 p.

femme « who began to think independantly » dans une période où « [...] China stopped thinking »<sup>2</sup>. Publié la même année que l'ouvrage de Kerlan, *Blood Letters* de l'historien Xi Lian est le seul autre livre dédié à ce sujet, mais, il se concentre plutôt sur l'héritage chrétien de Lin Zhao<sup>3</sup>. En comparaison, l'étude de Kerlan se présente comme une addition au documentaire de Hu Jie et vise à faire une biographie complète de la poète. L'autrice utilise en ce sens les textes militants de cette dernière, ses poèmes ainsi que ses lettres personnelles qu'elle croise avec des témoignages de son entourage et d'autres ressources variées trouvées sur Internet : des sites, blogues ou articles tenus par des historiens ou des militants. Dû aux interdictions du PCC et au caractère encore controversé de Lin Zhao, la chercheuse n'a quasiment pu consulter aucune source administrative dans le cadre de ses recherches.

Le livre se divise en onze chapitres. Le premier établit le contexte de la Chine en guerre en prenant comme ligne narrative son enfance. Il s'intéresse particulièrement à la Deuxième Guerre sino-japonaise (1937-1945) et de la reprise des combats entre les nationalistes et les communistes (1945-1949). L'autrice y démontre l'héritage intellectuel de ses parents, inspirés à la fois par les anciens mandarins et les courants occidentaux, mais qui se plaçaient aussi à l'encontre des politiques du PCC. Les chapitres deux à quatre couvrent la période de 1945 à 1957. Ils font état de la jeunesse de Lin Zhao à l'école, de son militantisme au sein du Parti et de son engagement intellectuel. Elle passa, par exemple, plusieurs mois à la campagne où elle s'intégra à la vie agricole et à la lutte contre les propriétaires terriens. À l'école, Lin Zhao participa au comité de rédaction de la revue *Bâtiment rouge* dans laquelle elle publia plusieurs poèmes politiques. Les chapitres cinq à sept (1957 à 1968) expliquent

---

<sup>2</sup> Hu Jie, *Searching for Lin Zhao's Soul* [寻找林昭的灵魂], 2004, 0:40-0:46. [[https://www.youtube.com/watch?v=O6y2x1Zo3tQ&feature=youtu.be&ab\\_channel=JieHu](https://www.youtube.com/watch?v=O6y2x1Zo3tQ&feature=youtu.be&ab_channel=JieHu)] (page consultée le 28 septembre 2020).

<sup>3</sup> Xi Lian, *Blood Letters: The Untold Story of Lin Zhao, a Martyr in Mao's China*, New York, Basic Books, 2018, 352 p.

la chute en disgrâce de Lin Zhao. Durant la campagne des Cent Fleurs (1957), la militante devint une figure controversée pour son entourage, car elle refusait de taire ses critiques contre ses camarades et le Parti et multipliait ses textes politiques comme ses compagnons amoureux, deux sujets tout aussi controversés. Sa participation à plusieurs revues critiques du PCC la fit officiellement arrêtée par le Parti. À partir de 1960, Lin Zhao passa ses jours en prison à écrire plusieurs textes militants, à même son sang, avant d'être exécutée en 1968. Dans les deux chapitres suivants, Kerlan explore les dernières années de la vie de Lin Zhao en utilisant les lettres qu'elle a écrites à sa famille ainsi que les témoignages recueillis par le documentaire de Hue Jie. Finalement, les deux derniers chapitres du livre portent sur l'héritage de Lin Zhao dans la mémoire chinoise jusqu'à ce qu'elle devienne une icône de la résistance contemporaine et un symbole de liberté.

*Lin Zhao* est un ouvrage fascinant qui met en lumière la vie d'une jeune militante de forte tête qui fut persécutée pour être sortie du lot. De fait, le caractère biographique de la recherche n'est qu'un prétexte à une démarche microhistorique sur la Chine communiste. L'histoire de Lin Zhao n'est pas exceptionnelle dans le contexte du régime chinois. Elle n'est, en fait, qu'une victime comme tant d'autres du PCC. Cependant, l'intention de Kerlan tout le long de sa recherche est de présenter Lin Zhao comme une femme singulière, constamment à contrecourant d'une société encore solidement tournée vers la figure politique de Mao Zedong. Un tel type de recherche nécessite l'utilisation d'une série de sources hétéroclites et, à ce titre, Lin Zhao a heureusement laissé énormément d'écrits durant sa vie dont Kerlan put bénéficier. Le défi est alors d'interpréter ces textes et poèmes militants au-delà du message politique pour discerner la personne qui se trouve derrière. À cet effet, Kerlan analyse un poème de Lin Zhao écrit peu de temps avant son emprisonnement. Il raconte l'histoire d'un groupe de prisonniers injustement punis pour des raisons inexplicables, une métaphore qui évoque à la fois les camarades marginalisées de Lin Zhao ainsi que l'ensemble du peuple chinois. Le poème fait ensuite l'éloge de la

liberté en concluant que seule la mort peut sortir l'individu de la tyrannie. Kerlan suggère alors qu'il est possible de saisir l'état d'esprit de Lin Zhao lors de ses derniers jours en prison et la façon dont elle est restée fidèle à ses idées : jusqu'au bout, même en attendant sa mort, elle continua à condamner le Parti pour sa répression. Toutefois, certains passages de sa vie restent plus nébuleux et Kerlan fait preuve d'ingéniosité dans sa démarche. Faire le portrait de la ville de Suzhou, où Lin Zhao a passé son enfance, sert ainsi à éclairer ses influences intellectuelles. Étudier le témoignage de Nien Cheng, une autre prisonnière au même moment, permet à Kerlan de découvrir les conditions de vie de Lin Zhao durant sa détention. Faire une étude par le bas permet de personnaliser une autre victime du totalitarisme chinois en allant au-delà du système. Lin Zhao est désormais plus qu'un nom. Elle est un visage, une vie et une histoire.

JULIEN LEHOUX<sup>4</sup>

Candidat à la maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal

**REBECCA J. H. WOODS. *THE HERDS SHOT ROUND THE WORLD: NATIVE BREEDS AND THE BRITISH EMPIRE, 1800–1900*. NORTH CAROLINA: THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA PRESS, 2017. (E-ISBN : 978-1-4696-3467-8)**

Environmental historian Rebecca J. H. Woods' first published book is a history of the 19<sup>th</sup> century ovine and bovine breeds of the British Empire. Woods considers the relation between type, place, and breeds (selected "heredity") rather than species; an important distinction which guides her reflections.<sup>1</sup> Changing economies, industrialization, a growing British population and a strong desire for

---

<sup>4</sup> Nous tenons à remercier les contributions importantes de Charles Bénard et Rose Leblanc-Laval dans la rédaction de ce court compte-rendu.

<sup>1</sup> Rebecca J. H. Woods, *The Herds Shot Round the World: Native Breeds and the British Empire, 1800–1900* (University of North Carolina Press, 2017), 4-5.